

Arkivsak-dok. 26/09937-1
Saksbehandler Knut-Erik Rønne

Saksgang	Møtedato	Sak nr.
Hovedutvalg for kultur og oppvekst 2023 - 2027	26.05.2026	16/26
Formannskapet 2023 - 2027	04.06.2026	

Sarpsborggallaen - fremtidig innretning av arrangement

Innstillingssak.

Medsaksbehandlere: Elisabeth Drillestad Engebretsen

Kommunedirektørens innstilling:

1. Som ny innretning velges alternativ b - Sarpsborgprisen
2. Det bevilges kr 100 000 til arrangementet årlig, som innarbeides i handlingsplan med budsjett for perioden 2027-2030.

Vedlegg:

Sammendrag:

Kommunedirektøren har vurdert ulike innretninger og finansieringsmodeller for en fremtidig Sarpsborggalla. Vurderingene er gjort på bakgrunn av evaluering etter årets Sarpsborggalla samt i samtaler gjort i arbeidsgruppa for Sarpsborggallaen der Sarpsborg kultur- og musikkråd, Sarpsborg idrettsråd og i Sarpsborg deltar i tillegg til kommunen.

Arbeidsgruppa ønsker en ny form for prisutdeling i et annet format. Dette bør etter partenes syn være en nedtonet og enklere prisutdeling som er basert på et ønske om å hedre prisvinnere, og som i mindre grad søker seg til det generelle publikummet.

Kommunedirektøren har vurdert flere løsninger, men deler de andre partenes vurdering om at en enklere prisutdeling kan være den beste løsningen. Løsningen har lavere kostnader og krever færre ressurser, men er likevel en verdig prisutdeling for prismottakere og mesterskapsvinnere.

Kommunedirektøren foreslår et alternativ som kalles «Sarpsborgprisen». En kostnadsramme på 100 000 kroner innarbeides i handlingsplan med budsjett for perioden 2027 – 2030.

Utredning:

Bakgrunn

Formannskapet vedtok 30.10.2025 i sak 139/25 at kommunedirektøren skal fremme ny sak for formannskapet våren 2026 om fremtidig innretning for Sarpsborggallaen. Der skal det også vurderes målgruppe og finansieringsmodell.

Sarpsborg kommune har vært initiativtaker til Sarpsborggallaen. Arrangementene har vært gjennomført i samarbeid med Sarpsborg idrettsråd, Sarpsborg kultur- og musikkråd og iSarpsborg. Under gallaen har det blitt delt ut priser innenfor kultur- og idrettsfeltet, både kommunale priser og priser fra frivilligheten.

Tanken bak Sarpsborggallaen har vært å samle ulike mindre prisutdelinger til én stor og samlet utdeling. Utdelingen skal være en begivenhet som skaper økt synlighet for kommunens kultur- og idrettsliv og gjør stas på prisvinnerne.

Evaluering etter de siste årene har vist at det har vært vanskelig å skape bred oppmerksomhet rundt arrangementet. Det har vært lite salg av billetter på det åpne markedet. Sene avklaringer rundt finansiering har gjort at planlegging, invitasjoner og programmering har kommet sent i gang.

Arbeidsgruppa for Sarpsborggallaen som består av Sarpsborg kultur- og musikkråd, Sarpsborg idrettsråd, iSarpsborg og Sarpsborg kommune, har i flere runder diskutert en omlegging av gallaen uten at det har lyktes å lande et endelig forslag.

Finansieringsmodeller

Kommunedirektøren har vurdert to ulike eierskap av Sarpsborggallaen.

1. Hovedinitiativet ligger utenfor kommunen
2. Kommunen tar initiativet til og finansierer gallaen

1. Hovedinitiativet ligger utenfor kommunen

Kommunedirektøren har sammen med de andre partene sett hvordan tilsvarende utdelinger løses i andre kommuner. I Fredrikstad arrangeres Frederiksprisen hvor 5 parter inngår i et samarbeid og bidrar med like mye midler til arrangement. Kommunen er én av disse partene. Hovedinitiativet ligger hos City scene, som programmerer og produserer utdelingen samt er vertskap sammen med en av de andre partene, Scandic City hotell.

Det private næringslivet har tatt stort eierskap til arrangement og respektive priser, det selges en god del billetter til det generelle publikummet og det skapes mye oppmerksomhet i media og ellers.

En slik modell betinger at en aktør kommer på banen og melder interesse for å ta et slikt eierskap. Partene har diskutert om noen av de andre partene kunne ta et hovedeierskap til arrangementet. Rådene ønsker ikke å ta et slikt ansvar. iSarpsborg uttrykker skepsis til å ta et slikt ansvar, på grunn av ressursituasjonen og arbeidsmengden internt. iSarpsborg har forsøkt å lodde interesse for Sarpsborggallaen i næringslivet. Per i dag virker det svært usikkert om noen er villig til å ta dette eierskapet.

2. Kommunen tar initiativet til og finansierer gallaen

De gallaene som har vært arrangert har alle vært avhengige av at kommunen har stått for brorparten av finansieringen. Rådene har bidratt med ressurser, både med arbeidskraft og økonomi, til egne priser og med egne underholdningsinnslag. Likevel har kommunen stått for det meste av produksjonskostnadene.

Sarpsborg kommune har vedtatt å dele ut tre kulturpriser årlig, og at disse skal deles ut av ordfører på et arrangement. De siste årene har dette vært Sarpsborggallaen, tidligere har man funnet andre anledninger. Det er altså uansett nødvendig for kommunen enten å bidra til et fellesarrangement eller stå for et eget arrangement.

Sarpsborg kultur- og musikkråd, Sarpsborg idrettsråd og iSarpsborg uttrykker samlet et ønske om at kommunen skal fortsette å ta initiativet til arrangementet hvert år, og at kommunen bevilger et tilskudd til gjennomføringen.

Kommunedirektøren anbefaler derfor at kommunen fortsatt står som initiativtager og også finansierer arrangementet dersom det skal videreføres.

Innretninger

Hittil har de fleste Sarpsborggallaer blitt produsert på lørdagskvelder, med et visst gallapreg, og med en tanke om et storslått sceneshow. Det har blitt leid inn profesjonelle konferansierer og underholdningsinnslag og husband i tillegg til innslag fra frivilligheten.

I evalueringen etter årets galla ble det diskutert om det var mulig å finne et annet format på Sarpsborggallaen. Flere har uttrykt skepsis til om galla-begrepet fungerer, og man har vurdert å bruke andre ukedager, samt gi arrangementet et annet navn.

Basert på samtalene med de øvrige partene vil kommunedirektøren skissere tre alternative formater. Kommunedirektøren angir også et økonomisk estimat til de tre formatene.

- a. Sarpsborggallaen: I dette alternativet fortsetter man med samme målsetning som i dag. Arrangementet kalles fremdeles en galla, man uttrykker ønske om pent antrekk, rød løper, profesjonelt sceneshow, stor oppmerksomhet og festivitas. I dette arrangement brukes det full produksjon på Sarpsborg scene, og arrangeres sammen med rådene og iSarpsborg. Her planlegger man for å fylle 550 seter. En del av produksjonen settes bort til profesjonell prosjektleder. Dette arrangementet har i 2026 hatt en kostnadsramme på 200 000 kroner.
- b. Sarpsborg-prisen: I dette alternativet signaliserer samarbeidspartene til omverdenen at man kommer med noe nytt, blant annet ved å gi det nytt navn. Dette arrangement er enklere, mer nedtonet enn en galla. Her er det ikke det storslagne sceneshowet som er hovedmålet, men å hedre selve prisvinnerne. Her legges det ikke nødvendigvis opp til å selge et betydelig antall billetter til det generelle publikummet. Det legges til en ukedag og det kan vurderes å bruke andre lokaler, med færre plasser. I dette formatet håper samarbeidspartene å fylle i hvert fall 200 plasser, i for eksempel Filadelfia, Quality hotell eller Borregaard Hovedgaard. Kommunen arrangerer sammen med de andre partene og oppgavene fordeles mellom partene. Kommunen tar initiativ til oppstart hvert år, og finansierer prosjektet. Man kan fremdeles leie inn noen profesjonelle underholdningskrefter, men sceneproduksjonen blir mindre. Dette formatet anslås å ha en kostnadsramme på 100 000 kroner.
- c. Sarpsborg kommunes prisutdeling: Det minste formatet er at kommunen deler ut sine tre kulturpriser samt utmerkelse til mesterskapsvinnere i et eget arrangement, uten samarbeid med andre. Her kan man for eksempel bruke foajéen på Sarpsborg scene eller Glenghuset, et sted hvor det er opptil 100 plasser. Det blir begrenset med

underholdning eller sceneproduksjon. Et slikt format anslås å ha en kostnadsramme på 25 000 kroner.

Kommunedirektøren vurdering av innretning

Rådene og i Sarpsborg uttrykker et ønske om å starte på nytt og bygge opp prisutdelingen fra bunnen av. Flere mener galla-begrepet ikke fungerer så godt og ønsker et navneskifte og endret fokus. De mener det er viktigst å hedre prisvinnerne og gi dem en hederlig ramme rundt prisutdelingen.

Kommunedirektøren støtter langt på vei samarbeidspartnerne vurderinger og mener det ikke er kommunens oppgave å gå i bresjen for en kommersiell galla. Dersom det hadde kommet et initiativ fra en næringslivsaktør som hadde et ønske om å investere i gallaen og løfte det mot kommersiell suksess, kunne kommunen deltatt som en aktør, men dette framstår ikke som aktuelt per i dag.

Kommunedirektøren ser fordelene med å delta i et arrangement sammen med andre parter. Dette kan være et godt bidrag til utvikling av nettverk for idrett- og kulturmiljøene i byen.

Derfor anbefaler kommunedirektøren alternativ b – Sarpsborg-prisen.

Konsekvenser økonomi, miljø og folkehelse:

Økonomi:

Kommunedirektørens forslag innebærer en årlig bevilgning på kr 100 000. Dette må innarbeides i handlingsprogram med budsjett for perioden 2027 – 2030.

Miljø:

Ikke vurdert.

Folkehelse:

Arrangementer bidrar til folkehelsen ved å skape møteplasser som styrker fellesskap og sosial tilhørighet. Sarpsborggallaen favner relativt smalt og vil i så måte ha begrenset effekt.